

tu tema de portada

LOS OCHO CASTILLOS ARAGONESES

SÁDABA

En las Cinco Villas, entre la frontera de Aragón y Navarra, se erige este castillo construido sobre un cerro. Fue fundado en el 1223 por el rey navarro Sancho VII el Fuerte para defender la zona de los ataques de sus vecinos. Abandona la tipología románica de torre del homenaje con recinto amurallado para convertirse en una especie de ciudadela torreada. Esta característica lo convierte en uno de los castillos más representativos de su época.



CASTEJÓN DE VALDEJASA

El Castillo de Sora es una fortaleza medieval, declarada Bien de Interés Cultural, que se localiza en la comarca de las Cinco Villas, cerca de Castejón de Valdejasa. Está construido en lo alto del monte Guarizo, punto de gran valor estratégico ya que desde su altura se divisa una gran extensión de terreno que se extiende desde el Prepirineo hasta el valle del Ebro, comprendiendo la vega del Arba y la vertiente aragonesa de las Bardenas Reales.



MORA DE RUBIELOS

Fortificación ubicada en una loma de la Sierra de Gúdar, considerada Bien de Interés Cultural. En el 1171, el castillo fue conquistado por Alfonso II y se convirtió en testigo de las continuas luchas entre los reinos de Castilla y Aragón. Uno de los hechos más recordados fue cuando el rey aragonés Pedro de Jérica se sometió al rey castellano Pedro I el Cruel. Los vecinos dejaron las puertas abiertas para facilitar la reconquista por parte del rey aragonés.



CADRETE

La primera mención cristiana de este castillo data del 1213, cuando el rey Pedro II de Aragón lo entregó a Pedro de Navascués. El castillo se encuentra en un cabezo, rodeado por sus tres cuartas partes de acantilados. Situado a unos 80 metros sobre la llanura del valle del Huerva, esta fortaleza de espíritu musulmán presenta características únicas en Aragón, como su torre forrada con un doble muro y el conjunto de yeserías de una de sus plantas.



UNA CLASE DE HISTORIA DE ALTOS VUELOS

EL PROYECTO 'DRONES Y MAZMORRAS' ACERCA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS A NUEVE INSTITUTOS ARAGONESES A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LOS CASTILLOS DE LA COMUNIDAD

ALICIA GRACIA
ZARAGOZA

Ya no tendrás que poner excusas cuando tu profesor te llame la atención en clase por estar en las nubes porque con el proyecto *Drones y Mazmorras* las clases de historia se convertirán en lecciones de altos vuelos. Los alumnos de 2º de Educación Secundaria de nueve centros educativos de la comunidad autónoma se van a beneficiar de esta iniciativa impulsada por el Instituto de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos de la Universidad de Zaragoza (BIFI) en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Drones y Mazmorras tiene como objetivo conocer la historia, la arquitectura y la tradición oral de los castillos, palacios, torreones y fortalezas de Aragón a través del uso de las nuevas tecnologías, concretamente del uso del dron como herramienta para descubrir los secretos arquitectónicos del patrimonio aragonés.

Gracias a este proyecto, los alumnos aragoneses aprenderán a volar drones para capturar imágenes aéreas, a digitalizarlas y a utilizar herramientas de fabricación avanzada como impresoras 3D y cor-

tadoras láser para la construcción de maquetas de los edificios más emblemáticos del entorno, a la vez que podrán descubrir todas las historias y secretos que han guardado a lo largo del tiempo. Este trabajo de investigación histórica y tradición oral y la reproducción de las maquetas de las edificaciones locales serán presentados en una exposición final que se realizará a finales de este año.

LOS ALUMNOS
APRENDERÁN A
VOLAR DRONES
Y A USAR
HERRAMIENTAS 3D

MODELOS 3D VIRTUALES

El proyecto comienza con el vuelo de drones y el uso de cámaras digitales o teléfonos móviles de los participantes para tomar imágenes del castillo, palacio, torreón o edificación histórica elegida. Esas imágenes digitales se tratarán con un software de modelado de imagen para convertirlos en modelos 3D virtuales que, utilizando cortadoras láser, fresadoras e impresoras 3D, permitirán reproducir las maquetas de los castillos de Aragón.

En paralelo al trabajo de campo y al procesamiento y ejecución técnica de las maquetas se desarrollará una labor de investigación utilizando fuentes escritas y orales que permitan reconstruir la importancia del edificio a través de su contexto histórico, del proceso constructivo, de los relatos y leyendas de la tradición popular, de las funciones ejercidas por el edificio, o de cualquier otra información que los alumnos puedan recopilar para elaborar un panel explicativo de formato común para todos los centros que acompañará a la maqueta en la exposición. Además se podrá elaborar material o documentación complementaria (audio, imagen, vídeo, textos, carteles, folletos publicitarios, dramatizaciones,...) que formará parte del proyecto y podrá servir de apoyo en la exposición final que se mostrará a finales del 2017.

El castillo de Sádaba correrá a cargo del IES Sádaba, el IES Gúdar-Javalambre será el encargado del castillo de Mora de Rubielos, el castillo de la Orden de San Juan será para el IES Mar de Aragón de Caspe, el colegio Salesiano Laviaga-Castillo de La Almunia de Doña Godina estudiará el castillo de Mesones de Isuela, el castillo de Cadrete será para el IES Virgen del Pilar de Zaragoza, el IES Cinco Villas de Ejea de los Caballeros y el IES Río de Arba

EN MESONES DE ISUELA

Este castillo fue uno de los varios señoríos de los Fernán- dez o Ferrench de Luna, casa que tuvo su último represen- tante en don Lope, arzobispo de Zaragoza (1362-82). Este fue quien ordenó la construc- ción del castillo en el 1370 para defender las fronteras con Castilla en plena guerra de los Dos Pedros. Se usó la piedra para dar un aspecto de mayor fortaleza, en con- traposición a las construc- ciones en ladrillo más típicas de la zona.



CASPE

La población de origen musulmán conocida como Qasb, fue conquistada en el 1169 por Alfonso II, ayudado por las órdenes de San Juan y de Calatrava. En agradecimiento, el rey entregó esta villa a la Orden del Hospital. Estos monjes construyeron una fortaleza y un convento que años más tarde, en el 1412, fue elegido para realizar en él el llamado Compromiso de Caspe, en el que fue nombrado Rey de Aragón Fernando de Antequera.



MONZÓN

El castillo del Monzón es un castillo-fortaleza de origen musulmán. Su momento de mayor relevancia política se dio durante la dominación de la Orden del Temple, pero al situarse en un lugar geográfico estratégico y ser de difícil conquista, ha sido también lugar de interés bélico en todas las guerras sucedidas en el territorio desde el siglo X hasta el siglo XX. El castillo muestra el reflejo de la arquitectura militar de esos periodos.



LUESIA

El castillo de Luesia, mandado construir por el rey Sancho III el Mayor, es de los más antiguos del Aragón septentrional y también uno de los de mayor contenido histórico durante los siglos X al XII. Actualmente, solo queda en pie un torreón de planta pentagonal en el extremo este de la planta, hecho de buena sillería. En su interior es un trapecio y dispone de cuatro pisos. El torreón que se conserva ha perdido su remate almenado.




de Tauste se encargarán del castillo de Sora, el IES La Azucarera de Zaragoza estudiará el castillo de Luesia y el castillo de Monzón será analizado por el IES José Mor de Fuentes de Monzón.

«Desde el punto de vista educativo permite conectar las nuevas tecnologías con la conservación del patrimonio artístico y cultural. Por un lado, aproxima al alumnado el manejo de drones, la digitalización y la impresión 3D aplicado a la elaboración de la maqueta de una fortaleza medieval, y, por otro, obliga al estudio y conocimiento de esas fortalezas, su origen, técnica constructiva, función militar, contexto social, etcétera», explican desde el IES Azucarera, uno de los institutos participantes. En este centro van a ser 30 alumnos de 2º de ESO los que se beneficien de este programa dentro de la asignatura de Geografía e Historia.

COLABORACIÓN ENTRE MUNDO RURAL Y URBANO

En este caso concreto, la iniciativa *Drones y Mazmorras* también ayudará a concienciar a los estudiantes sobre la necesidad de conservar del patrimonio y servirá como «vehículo de colaboración y encuentro entre el mundo urbano y el mundo rural, ya que se apoyará en la colaboración de la Escuela Rural de Primaria de la localidad de Luesia, integrada en el CRA Los Bañales», según explican desde el IES La Azucarera, que recuerdan que también contarán con la colaboración del Ayuntamiento de Luesia y de la Asociación Cultural Fañanás de la localidad.

Otro parte importante del proyecto será la formación que recibirán tanto los alumnos como los profesores participantes por parte del Instituto BIFI. «Es una forma de introducir la tecnología más puntera en las aulas de secundaria y estrecha la colaboración entre la Universidad y los centros públicos de educación secundaria», concluyen desde el centro educativo. ≡

 www.drones-y-mazmorras.bifi.es
www.educaragon.org
www.zaragoza.es



UN GRUPO DE ALUMNOS EJEANOS DEL IES CINCO VILLAS, EN EL LABORATORIO.

■ GALARDONES

Dos institutos aragoneses, premiados

El IES Cinco Villas de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y el IES Francés de Aranda (Teruel) fueron premiados el viernes pasado en la séptima edición del concurso nacional de Buenas Prácticas Educativas que organiza la asociación Mejora tu Escuela Pública.

En el caso del instituto zaragozano, su proyecto *Ciencia para todos: aprendiendo a divulgar* fue ga-

lardonado por diseñar prácticas de laboratorio que forma a los propios alumnos de Secundaria para que puedan trasladar el conocimiento a los estudiantes de Primaria.

Por su parte, el instituto turolense recibió una mención por el proyecto *Los no libros del desierto*, un trabajo colaborativo en el que los alumnos han aprendido a hacer un buen uso de las fuentes de la información, a transmitir contenidos de forma eficaz tanto por escrito como oralmente, además de realizar tareas creativas que han dado como resultado cómics, vídeos, presentaciones multimedia, un mural en el patio del instituto.

Otros tres centros educativos de la comunidad han quedado entre los veinte finalistas. ≡